

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6»

Принята на педсовете  
Протокол № 3  
от « 29 » мая 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий «МБДОУ № 6»

Генералова О.А.

Приказ от 29.05.2023г. № 73



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Фантазия»

**Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Авторы-составители:

Еника Марина Владимировна,

старший воспитатель,

Нечепоренко Светлана Александровна,

воспитатель, руководитель ИЗО,

Бундюк Неля Николаевна,

воспитатель, руководитель ИЗО

г. Заполярный, 2023

## Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы	
1.1 Пояснительная записка .....	2
1.2 Цели, задачи .....	5
1.3 Содержание программы .....	6
1.4 Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Формы контроля. Оценочные материалы. ....	14
2.3.Список литературы.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Расписание занятий.....	16
Календарно-тематическое планирование.....	17

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Форма организации** – групповая.

**Уровень образования** – дошкольное образование.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

#### **Актуальность программы**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» (далее Программа «Фантазия») разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р) «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28.;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Устав «МБДОУ № 6»

В Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) целью развития дополнительного образования являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

#### **Актуальность программы:**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми дошкольного возраста является художественно-продуктивная деятельность.

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей использовать разнообразные по качеству, свойствам материалы, нетрадиционные изобразительные техники. Это развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В каждой группе есть дети, которые на занятиях по художественно-продуктивной деятельности стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу, деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир - то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Программа «Фантазия» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством использования различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, пальчиками; отпечаток пробкой, печатками из ластика; набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Таким образом, программа «Фантазия» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в разных видах изобразительной деятельности, эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса. Призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности.

**Адресат программы** – программа адресована обучающимся 5-7 лет.

Возраст 5-6 лет - это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Обогащаются представления детей о произведениях живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширяются знания о графике (ее выразительных средствах). Происходит знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Так же дети начинают проявлять интерес к рисованию пластилином. Основное преимущество пластилинографии — влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительному и прикладному искусству. Второе ключевое достоинство рисования пластилином — совершенствование моторики пальцев и кистей. А третье — расширение кругозора, усиление познавательной активности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний). Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение. Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а вместе с ней идет и развитие речи. Хорошая координация рук поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память.

В 6-7 лет образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Пластилинография для детей 6-7 лет может быть весьма разнообразной. Именно в этом возрасте достигается оптимальный уровень навыков и это помогает нарастить творческие способности и развивать художественное воображение.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование и уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Расширяются знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивается художественное восприятие, расширяются первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжается знакомство детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван Царевич на Сером волке») и др. Расширяются представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

**Количество обучающихся** в группе – 10-12 человек.

Группа формируется на основе решения обучающихся заниматься художественно-продуктивной деятельностью и заявления родителей (законных представителей).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 25-30 минут.

В соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» к организации образовательного процесса продолжительность занятий

для детей 5-6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет не более 30 минут.

***Объем и срок освоения программы:***

Общий объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы – 2 года

***Уровень программы*** – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации учебного материала и его минимальную сложность для обучающихся.

***Форма обучения***

Наиболее эффективными формами организации деятельности обучающихся на занятиях по освоению программы являются: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

***Виды занятий:*** комбинированные занятия (состоящие из теоретической практической частей) по рисованию, лепке, аппликации и конструированию из бумаги, открытое занятие.

Предлагаемые ***формы проведения занятий:*** игра, объяснение и показ педагога, рассказ детей, чтение педагога, беседы – диалоги, просмотр видеофильмов и видеосюжетов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение и наблюдение; словесные и дидактические игры, самостоятельная деятельность обучающихся.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

Выставки детских работ в ДОУ, участие в выставках-конкурсах, фестивалях разного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский).

**1.2. Цели и задачи программы.**

***Цель программы:*** создание условий для формирования эстетической культуры, предоставление возможности творческой самореализации личности детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Для достижения цели программы поставлены следующие ***задачи:***

***Обучающие:***

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика).
2. Расширять представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт), о разнообразии народного искусства, художественных промыслов.
3. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, аппликации, лепки.
4. Формировать умение замечать и выделять основные средства выразительности в изобразительном искусстве.
5. Формировать умение работать с разными материалами и инструментами, совершенствовать технические навыки.

***Развивающие:***

1. Развивать у дошкольников эстетическое восприятие мира, формировать эстетический вкус, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и

любопытность, наблюдательность и воображение с учетом их возможностей самореализации в художественной деятельности.

2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, творческую активность детей, интерес работать с различными материалами.
3. Развивать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
4. Развивать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать устойчивый интерес к произведениям изобразительного искусства, уважительное отношение к труду художников, национальную гордость за мастерство русского народа.
2. Воспитывать любовь к окружающему миру, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
3. Формировать усидчивость, терпение, самостоятельность и аккуратность при выполнении практических работ.

**1.3.Содержание программы.**

**Учебно-тематический план для возраста 5-6 лет**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Путешествие кисточки	30 мин	1:30 мин
2.	Здравствуй, яркая Осень	3 часа	8 часов
3.	Пришла волшебница Зима	3 часа	7 часов
4.	Весна приходит в заснеженный край	4 часа	9 часов
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

*1.Тема «Путешествие кисточки»*

Теория (30 минут)

Цель: выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности, умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, овладение графическими навыками, учить пользоваться палитрой, ввести понятие-основные цвета спектра.

Практика (1:30 минут)

Выполнение рисунка на заданную тему с целью выяснения степени подготовленности учащихся (как умеют пользоваться инструментами, на сколько разнообразна цветовая гамма изображения и т.д.).

## *2.Тема «Здравствуй, яркая Осень»*

### Теория (3 часа)

Знакомство детей с жанром живописи – пейзажем; рассмотрение картины И. Левитана, И. Шишкина («Золотая осень»), развивать способность детей к образному восприятию красоты природы и желанию передавать впечатления в своих рисунках. Познакомить детей с картиной художника И. И. Машкова «Синие сливы», И. Репина «Яблоки» и жанром натюрморта знакомство с творчеством В.А. Серова (рассматривание репродукций)

### Практика (8 часов)

Отражение детьми в рисунке признаков осени. Использование различных способов рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализация, дерево, изображенное кулачком, ладошкой).

Знакомство с техникой кляксография, учить заканчивать начатое до конца, развивать фантазию рисование овощей и фруктов передавая в рисунке форму, цвет и характерные их особенности. Передача в рисунке простейшей формы, величины, строения, цветовой окраски предмета, общего пространственного положения. Изображение симметричной формы предметов, с применением средней линии как вспомогательной. Сравнение рисунка с изображаемым предметом знакомство с разными способами создания эстампа и пластилинографией.

## *3.Тема «Пришла волшебница Зима...»*

### Теория (3 часа)

Рассматривание репродукций картин, изображающих зимний пейзаж (И. Грабарь «Февральская лазурь»; А. Саврасов «Зима»). Понятие о цвете, цветовых оттенках (цветовой круг). Смешивание красок и получение нужных цветов и оттенков для рисования зимнего пейзажа. Знакомство детей с традиционным русским художественным промыслом - «гжельская керамика»; освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т. д.) Развитие художественно-эстетического вкуса, эмоций и фантазий.

### Практика (7 часов)

Передача своих впечатлений в рисунке, содержания с помощью разных материалов, передать с помощью цвета настроение творческой работы. Освоение нетрадиционных техник рисования (солью, ватными палочками, манной крупой и т.д.) закрепление умения использовать цветные пятна для создания выразительного образа.

## *4.Тема «Весна приходит в заснеженный край»*

### Теория (4 часа)

знакомство детей с репродукциями картин А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитан «В начале марта», «Весна. Большая вода», В. Сиренко «Весна»

Чтение стихотворений о весне. Беседа. Рисование картины о весне красками.  
Продолжение знакомства детей с понятиями «пейзаж», «барельеф», «горельеф»

Практика (9 часов)

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами. Изображение неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Отражение в рисунке весенних впечатлений.

**Учебно-тематический план для возраста 6-7 лет**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	«Что мы умеем и любим лепить»	30 мин	1:30 мин
2	Осенняя пора – очей очарованье	2 часа	8 часов
3	Зимушка - Зима	2 часа	8 часов
4	В мире сказок и фольклора	1 час	4 часа
5	Весна - Красна	2 часа	7 часов
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	

*1. Тема «Что мы умеем и любим лепить»*

Теория (30 мин)

Вводное занятие. Организация рабочего места.

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ними.

Практика (1:30 мин)

Выполнение работы на свободную тему и в самостоятельно выбранной технике с целью закрепления навыков лепки, полученных ранее, а также степени подготовленности вновь прибывших. Изучение интересов и возможностей детей в лепке.

*2. Тема «Осенняя пора – очей очарованье!»*

Теория (2 часа )

Продолжение знакомства детей с пейзажем, как жанром изобразительного искусства. Обсуждение репродукций картин И. Остроухов «Золотая осень», И. Бродская «Упавшие листья», А. Куприн «Натюрморт с кабачками и корзиной». Беседа об овощах и фруктах, цветах, закрепление представления детей о натюрморте.

Беседа о прогулках в лес, как о пользе для здоровья человека.

Изучение нового технического приёма - двухцветного бокового мазка.

Практика (8 часов)

Отражение в рисунке впечатления от золотой осени, передача её колорита.

Рисование осенних цветов (астры, хризантемы и т. д.), любование их красотой. Передача в рисунке строения деревьев, их различия в силуэтах, изображение деревьев на широкой полосе земли на разном расстоянии, закрепление техники рисования щетиной кистью.

Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных.

### *3. Тема «Зимушка – Зима»*

#### Теория (2 часа)

Продолжение знакомства с творчеством русских и местных художников: А. Саврасов «Зимний пейзаж», «Иней», Н. Ульянов «Снегири», И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Льжники»

Беседа, чтение стихов, прослушивание новогодних песен.

Знакомство детей с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой (вода, небо).

#### Практика (8 часов)

Изображение зимнего пейзажа Заполярья. Отражение впечатлений, полученных при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений; использование холодной гаммы красок для передачи зимнего колорита. Использование в работе нетрадиционной техники рисования «тычок» и «набрызг».

Рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы.

Рисование снегирей на ветки красками, отображая главные признаки птицы.

Рисование человека в движении, передавая характерные признаки фигуры лыжника (поза, костюм, атрибуты). Расположение группы лыжников в пейзаже.

### *4. Тема «В мире сказок и фольклора»*

#### Теория (1 часа)

Знакомство с творчеством художников В. М. Васнецова, Е. Чарушина, внимательное рассматривание картин. Беседа о творчестве художников.

Беседа о сказочных образах и способах передачи характерных особенностей в лепке и рисовании.

Знакомство с хохломской росписью, с новыми элементами (трилистник, ягодка), с техникой их исполнения.

#### Практика (4 часа)

Используя полученные умения (лепить из целого куска, украшать детали одежды) передаем характерные особенности сказочных героев.

Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодной гаммы красок.

Изображение северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование пастелью северное сияние.

## *5.Тема «Весна – Красна!»*

### Теория (2 часа)

Рассматривание картин о Весне, беседа (К. Юон «Мартовское солнце», И. Бродская «Апрель», В. Бакшеев «Голубая весна». Учить детей выделять передний и дальний план пейзажа; вызвать чувство восхищения красотой весенней природы;

Знакомство с творчеством мастеров Палеха, их историческими корнями и художественными особенностями, излюбленными сюжетами.

Беседа о Великой Отечественной войне, защитниках Заполярья, воспитывая патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны. Рассматривание картин местных художников (З. Горелов «За Родину», С. Горячев «Памяти неизвестному солдату» и т.д.) Знакомство с техникой «граттаж». Закрепление знаний о свойствах различных изобразительных материалов.

### Практика (7 часов)

Учимся гармонично располагать сюжет на листе бумаги, развиваем чувство композиции, рисуем весенний пейзаж, передавая характерные особенности (высокое голубое небо, земля освобождается от снега, на деревьях набухают почки, прилетают птицы).

Поиск способов создания фантастических образов; Лепка разных пришельцев.

Осваиваем технику рельефной лепки: создаём уплощённые фигуры цветов, украшаем наклепами и контррельефными рисунками.

## **1.5. Планируемые результаты**

В конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Фантазия» обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### ***Предметные***

- обучающиеся будут различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы изобразительной деятельности;
- обучающиеся научатся разным приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- обучающиеся научатся различать цвета спектра и их оттенки.

### ***Метапредметные***

- у обучающихся разовьется мелкая моторика рук, глазомер, творческая активность, интерес к работе с различными материалами;
- обучающиеся научатся организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий, по окончании работы приводить его в порядок;
- обучающиеся научатся рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### ***Личностные:***

- обучающиеся будут проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- обучающиеся станут проявлять дружелюбие, оказывать помощь в отношениях с другими обучающимися;
- у обучающихся сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально - технические обеспечение***

- Помещение: студия;
- Стол и шкаф для хранения пособий и изобразительных материалов;
- Магнитная доска, мольберт, столы, стулья;
- Изобразительный материал: бумага разной фактуры и формата, кисти, палитры, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, спонжики, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, пластилин, стеки разной формы, доски для лепки, цветной картон, цветная бумага, ножницы, фломастеры, карандаши цветные и простые, ластик и т.д.;
- Схемы изображений объектов рисования;
- Приборы и оборудование: ноутбук, колонки, медиапроектор.
- Информационное обеспечение: флеш-носители с музыкой и видео.
- Место для выставки детских работ;
- Предметы народного декоративно-прикладного искусства, народные игрушки.

#### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует воспитатель. Образование среднее профессиональное или высшее; профессиональная переподготовка «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### ***Методические материалы***

Дидактические материалы, применяемые педагогом на занятиях, разрабатываются самим педагогом или через интернет-источники:

- творческие задания на карточках с картинками «Времена года», «Отгадай-ка», «Чудесные превращения»;
- картотека пальчиковых игр;
- иллюстративный материал: картинки и иллюстрации к русским народным сказкам и авторским произведениям;
- технологические карты по изодейтельности, образцы поделок, альбомы со схемами по оригами;
- репродукции картин художников;

- образцы элементов народных росписей.

### **Методическая литература**

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» -2009.
2. Белякова О.А. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль.: Академия развития, 2009.
3. Давыдова Г.М. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Давыдова Г.М. Поделки из бросового материала. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера ,2017.
6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки: учебно - методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир»,2013.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.:ИД «Цветной мир», 2011.
8. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карпуз, 2017.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа/подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир»,2022.
10. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа/подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир»,2011.
11. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно - методическое пособие. СПб.: «Детство пресс»,2005.
12. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. М.: Айрис – пресс, 2009.

Методическая литература используется педагогом для подготовки к занятию, построению его структуры, и проведению.

### **Особенности образовательного процесса**

На занятиях по программе используются такие *методы обучения*, как:

- словесный: объяснение материала, беседа или рассказ по теме, художественное слово, объяснение, вопросы;
- наглядный: рассматривание иллюстраций, репродукций картин фотографий, просмотр презентаций, наблюдения,
- игровой: использование различных игр или игровых заданий;
- практический: показ образца и выполнения последовательности работы, показ способов изображения нетрадиционных техник, педагогическая оценка, физкультминутки.

Наиболее эффективными формами организации деятельности обучающихся на занятиях по освоению программы являются: *фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная.*

Применяемые на занятиях *педагогические технологии*: технология группового обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология игровой деятельности.

*Технология группового обучения* на занятиях предполагает взаимодействие между обучающимися при работе в малых группах или парах, направлена на развитие коммуникативных навыков.

*Технология развивающего обучения* осуществляется в форме вовлечения обучающихся в различные виды деятельности, направленные на обогащение творческого воображения и мышления у обучающихся. Внедрение в программу технологии развивающего обучения помогает детям более полно познавать окружающий мир, развивает умение мыслить, наблюдать, действовать практически. Благодаря данному обучению, у детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

*Здоровьесберегающие технологии* предполагают разностороннее и гармоничное развитие ребенка, укрепление его здоровья. На занятиях проводятся пальчиковые игры, гимнастика для глаз, что обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья обучающихся.

*Технология игровой деятельности* позволяет включать в занятия игры, игровые ситуации и задания. Игры помогают обучающимся лучше общаться и находить пути решения в совместной игровой ситуации.

Главное место в обучении отведено практической работе, где дошкольники последовательно осваивают отдельные приемы рисования, аппликации, лепки, изготовления поделок. Большое внимание уделяется бережному и экономному отношению к используемому материалу.

### ***Структура занятия***

Любое занятие состоит из трёх взаимосвязанных частей: вводной, основной и заключительной.

*Вводная часть* (2–3 минуты) создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, стихи; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи);

*Основная часть* занятия (20–25 минут) – объяснение нового материала рассматривание предмета, показ приемов изображения, самостоятельная практическая деятельность обучающихся.

*Заключительный этап* (2–3 минуты) – рассматривание выполненных работ или экспресс – выставка работ, подведение итогов, словесная оценка взрослого с обязательным поощрением обучающихся. Дети оценивают работу всего коллектива в целом.

Во время каждого занятия проводятся физкультминутки, как форма отдыха.

## **2.2. Формы контроля. Оценочные материалы:**

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный мониторинг и итоговую аттестацию обучающихся. Критерии оценивания представлены в таблице.

Уровень оценки	Критерии оценки
<i>высокий уровень</i>	Обучающийся самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно -оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами.
<i>средний уровень</i>	Обучающийся проявляет интерес к занятиям по изобразительной деятельности, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами.
<i>низкий уровень</i>	Обучающийся не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого

При этом учитывается участие обучающихся в различных художественных творческих конкурсах разного уровня (ДОУ, муниципальный, региональный, всероссийский и международный).

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

*Формами контроля* являются наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности, участие в конкурсах.

### 2.3. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
5. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
6. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

7. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки: учебно - методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир»,2013.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.:ИД «Цветной мир», 2011.
9. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2017.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа/подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир»,2022.
11. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа/подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир»,2011.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
14. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
15. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

**Приложение 1.**

Расписание занятий с обучающимися  
на 2023 -2024 учебный год

День недели	Среда
время	17:00

Календарно – тематическое планирование работы с детьми 5-6 лет

<i>Тема</i>	<i>Техника выполнения</i>	<i>Дата проведения</i>
<b>Сентябрь</b>		
«Путешествие кисточки»	Диагностика	
«Берёза золотая»	Рисование губкой, тампонирувание	
«Колоски»	Пластилинография	
<b>Октябрь</b>		
«Весёлые кляксы»	Кляксография	
«Осенний лист»	Изотехника «эстамп»: оттиск листьями	
«Курочка ряба»	Рисование акварельными красками и ватными палочками	
<b>Ноябрь</b>		
«Что созрело в саду и огороде?»	Рисование акварельными карандашами	
«Мама в платье»	Лепка из глины, гуашь	
<b>Декабрь</b>		
«Зимний пейзаж»	Акварельные краски, ватные палочки	
«Снеговик»	Рисование солью	
«Рукавичка»	Рисование с элементами аппликации	
«Сказочный теремок»	Кофейная акварель	
<b>Январь</b>		
«Рябинка»	Гуашь, ватные палочки	
«Рождественская игрушка»	Рисование клеем и манкой (коллективная работа)	
«Сказочная гжель»	Роспись тушью	
<b>Февраль</b>		
«Зимние забавы»	Коллективная работа ( смешанная работа)	
«Военная техника - танки»	Акварельные краски, крупа, клей.	
<b>Март</b>		
«Открытка для мамы «Сердечко»	Монотипия	
«Дом в котором я живу»	Витраж	
«Роспись тарелки хохло姆斯ким узором»	Акриловые краски	
«Клоун всегда улыбается нам, слепим его - и подарим друзьям»	Горельеф	

<b>Апрель</b>		
«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	Рисование акварельными красками	
«Скворечник»	Гуашь, смешанная техника рисования, штампование	
«Пингвиненок на льдине»	Акварельные краски	
«Среди планет»	Смешанная техника, набрызг гуашью, восковые мелки, коллективная работа	
<b>Май</b>		
«Салют Победы»	Кляксография	
«Весеннее небо»	Цветовая растяжка по мокрому	
«Цветы в вазе»	Акварельные краски, крупа, клей.	

**Календарно – тематическое планирование работы с детьми  
6-7 лет.**

<i>Тема</i>	<i>Техника выполнения</i>	<i>Дата проведения</i>
<b>Сентябрь</b>		
«Что мы умеем и любим лепить»	Вводное занятие	
«Осенний букет»	Рисование воздушными шарами, пакетами, шерстяная нить	
«Ветка рябины»	Рисование методом двухцветного мазка и пальчиковой живописи	
«Осенняя берёза»	Рисование 2,3 цветами, приём тычка	
«Летят перелётные птицы»	Акварельные краски	
<b>Октябрь</b>		
«Кто в лесу живёт» (Коллективная композиция)	Лепка из пластилина	
«Ель осенью»	Рисование щетинной кистью	
«Лес в осеннем убранстве»	Смешанная техника рисования (на выбор детей)	
«Тарелка с фруктами»	Восковые мелки, акварель	
<b>Ноябрь</b>		
«Белка»	Рисование пастельными мелками	
«Милой мамочки портрет»	Рисование с элементами аппликации	
«Учимся лепить птиц» (Борисовская игрушка).	Лепка из солёного теста	
«Рыбки в аквариуме»	Граттаж	
<b>Декабрь</b>		
«Снегопад»	Техника томпонирования, цветной печати, набрызг	

«Кто живёт в зимнем лесу»	Гуашь, жесткая кисть, зубочистки	
«Сказочный дворец Деда Мороза и Снегурочки»	Акварельные краски, гелевая ручка (прорисовывание деталей)	
«Дед Мороз спешит на ёлку»	Рисование с элементами аппликации (крупка, вата, клей)	
<b>Январь</b>		
«Ветер по морю гуляет»	Восковые мелки, зубная щётка, гуашь	
«Новогодняя ёлка»	Рисование в технике метёлочка	
«Зимняя лесная полянка»	Пластилинография	
<b>Февраль</b>		
«Лыжная прогулка»	Гуашь, соль	
«Белый медведь и северное сияние»	Рисование пастелью	
«Кораблик для папы»	Приём лепки – цветовая растяжка	
«Моя семья»	Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнения	
<b>Март</b>		
«Сувенир для мамы»	Рельефная лепка	
«Настенное панно с хохломским узором»	Гуашь	
«Полет на воздушном шаре»	Рисование по мокрому листу	
«Весёлый клоун»	Рисование с элементами аппликации и использованием бросового материала	
<b>Апрель</b>		
«Весенний лес»	Рисование акварельными красками	
«Космический сон»	Восковые мелки, акварельные краски	
«Летающие тарелки»	Барельеф	
«Аллея настроений»	Монотипия	
<b>Май</b>		
«Цветущая весна»	Пальчиковая техника	
«Яблонька»	Лепка на рамке воздушным пластилином	
«Камешки-смешарики»	Акриловые краски, камешки	
«Цветы»	Техника рельефной лепки с наклепками и контррельефными рисунками	

